

Meubels williewo

Meubels maken kan op meer manieren dan je denkt. Daarom is er voor mbo'ers nu een excellentieprogramma, waarin ze bijvoorbeeld een stoel maken met behulp van laser- en spuitwerk of in 3D-print.

tekst GIOIA ENDT foto's ANJALI RAMNANDANLALL

Hout- en meubileringscollege HMC, een mbo-vakschool voor hout, meubel en interieur in Amsterdam en Rotterdam, is deze maand begonnen met het excellentieprogramma innovatief meubelmaker. De veertien jonge deelnemers moeten daar wel wat voor overhebben, want ze volgen de extra lessen en workshops naast hun gewone lessen – in de avond of zelfs in het weekeinde.

Ze maken daarin kennis met nieuwe, ongebruikelijke en innovatieve technieken. Zo zijn er zogeheten CNC-technieken (metaalbewerking met behulp van een computer), laser- en spuitwerktechnieken en kunnen ze 3D-scannen en -printen. Het excellentieprogramma maakt deel uit van een proef, opgezet door vier mbo-vakscholen: het HMC, het Media College in Amsterdam, Cibap in Zwolle en St. Lucas in Bostel.

Doel is de deelnemers in contact te brengen met ondernemers en mensen binnen hun vakgebied. Er zal bijvoorbeeld een gastcollege zijn van Sjoerd Vroonland, een oud-HMC-leerling en bekende meubelontwerper.

De leerlingen van het HMC die het programma volgen zitten in het derde jaar van de opleiding meubelmaker/(scheeps)interieurbouw. Ze hebben al een specialisatie gekozen. Het programma is deels op de locaties van het HMC in Amsterdam en Rotterdam, maar ook daarbuiten. De leerlingen zijn al in het Fablab in de Amsterdamse Waag geweest voor een re-design workshop. De leerlingen moesten een basisontwerp van een stoel aanpassen. Eerst werd op de computer een miniatuurontwerp gemaakt en vervolgens werd het ontwerp geproduceerd met een lasersnijder. Nu werken de leerlingen allemaal aan een eigen opdracht.



‘MEEDENKEN MET EEN VAKMAN’

Voor **Annelien Gispén (21)** was het meteen duidelijk dat het excellentieprogramma voor haar was. Na de havo begon ze op het HMC in Amsterdam, maar miste in het normale programma de uitdaging. Ze had al leraren benaderd met de vraag of zij extra dingen kon doen. “Dat kon wel, maar dan moest ik alles zelf regelen. Dan is het toch lastiger om door te zetten. Toen de excellentieklas kwam, dacht ik: wauw, precies wat ik al twee jaar zoek.”

Voor de toelating heeft ze niets extra's gedaan. “Alleen mezelf neergezet zoals ik ben.” Met een lasersnijder maakte ze een demontabel ontwerp. “Ik wil zo veel mogelijk technieken leren. Ik zie mezelf meer als een ontwerper dan als een meubelmaker.”

Ze volgt de specialisatie ontwerpend meubelmaker en ontwerpt vooral gebruiksvoorwerpen, zoals lampen, stoelen en tafels. Met het excellentieprogramma hoopt ze van alles meer te leren. Gispén wil na het HMC een kunstopleiding doen. Ze was al aangenomen op de vooropleiding van de Hogeschool der

Kunsten in Den Haag, maar wilde liever naar de vakschool. “Veel ontwerpers kunnen, denk ik, niet altijd even goed meedenken met een vakman. Het is moeilijk in te schatten of een ontwerp wel echt te maken is. Dat is wat ik met deze opleiding en het excellentieprogramma wil bereiken: dat ik al bij het ontwerpen weet of het te realiseren is. Zo kun je veel gemakkelijker samenwerken.”

Het leukste aan het excellentieprogramma vindt ze de samenwerking met de groep. “Iedereen is gemotiveerd en helpt elkaar. Ook de leraren zijn enthousiast en behulpzaam.”

ortelen



‘IDEE OP EEN ANDERE MANIER BEKIJKEN’

Arian de Goede (25) volgt de opleiding aan het HMC in Amsterdam met veel plezier. Hij heeft gekozen voor de specialisatie restauratie en kon wel wat meer uitdaging gebruiken. Het gewone programma ging hem gemakkelijk af. “Ik heb de motivatie er meer tijd en energie in te steken, en het klont aantrekkelijk.” Op dit moment is De Goede bezig met het maken van een paneel van zelfgemaakt fineer. Wat hij wil bereiken met het excellentieprogramma is het leren van nieuwe technieken, maar ook het ontmoeten van nieuwe mensen. Hij heeft veel aan de groepsbijeenkomsten: “Ik zit snel vast in een tunnelvisie en dan ben ik moeilijk van een idee af te brengen. Door de brainstormsessies ga je toch op een andere manier naar een idee kijken. Hier was in de gewone lessen geen ruimte voor en in de pauze gaat het toch al snel over de plannen voor het weekeinde.” Dat hij op veel nieuwe plekken komt, zoals het Fablab in de Waag, vindt De Goede het leukste aan het excellentieprogramma. “Het Fablab staat ook nog in de kinderschoenen

en het is mooi om te zien hoe enthousiast die mensen ermee bezig zijn.” Het excellentieprogramma sprak De Goede ook aan omdat hij er een extra diploma voor krijgt. Hij wil graag een vervolgopleiding doen op West Dean College in Engeland. Dit is een dure privéopleiding en de uitbreiding van zijn diploma kan handig zijn voor het krijgen van een beurs. “Het is een van de beste scholen op het gebied van restauratie,” zegt De Goede, die zich op het restaureren van meubels wil richten. Hij verwacht een omslag in wat mensen willen: kwalitatieve meubels in plaats van goedkope massaproductie. “Superfood, eco, bio – iedereen is bewuster bezig. De natuurlijke bronnen raken op. Ik wil graag dat ik iets maak wat over honderd jaar nog in de familie is en gerestaureerd moet worden omdat het nog wordt gewaardeerd.”

Lees verder op pagina 12 ►



Hoofstad

Geert Groote College

In 2007 vroeg het dagblad *Trouw* zijn lezers hun favoriete gebouw van Nederland te kiezen. Rotterdammers kozen voor de Euromast, Eindhovenaren voor het keigezellige Evoluon. Velen kozen braaf de Beurs van Berlage. Het Muiderslot kreeg een hoop steun – omdat mensen nou eenmaal van ouwe meuk houden – en er werd veelvuldig voor het eigen huis gestemd. Ook waren er types die de Arena op nummer 1 zetten, maar die hebben waarschijnlijk een portret van Angelos Charisteas op hun rug getatoeëerd. Dit soort wedstrijdjes is als het vergelijken van koeien met citroenen, oftewel vrouwelijke herkauwers met zure gele citrusvruchten.

De winnaar was het hoofdkantoor van de Gasunie in Groningen, een ontwerp van het Amsterdamse bureau Alberts & Van Huut. Het herkenbare concept – een enorme berg schots en scheve bakstenen met ongelijkhoekige raampartijen, groen uitgeslagen koperen daken en vooral heel veel bordeauxrode kozijnen – rolde het bureau in de jaren negentig succesvol uit door heel Nederland. In Amsterdam zijn onder meer het ING-hoofdkantoor in de Bijlmer en het KPMG-gebouw langs de A9 in Amstelveen van hun hand.

Organische architectuur noemt men dit vaak, geïnspireerd door de natuur. Nou weet ik weinig van de natuur, maar ik dacht niet dat er veel bordeauxrode parallelogrammen in voorkomen. Ook schijnt de antroposofie ermee te maken te hebben, rond 1900 een hippe beweging, iets tussen wetenschap, religie en glazenbolkijken in.

Het Geert Groote college is een zichzelf ‘vrij’ noemende school waar het curriculum losjes is gebaseerd op het gedachtegoed van Rudolf Steiner, de oprichter van de antroposofische beweging. Het oorspronkelijke, uit 1997 daterende gebouw werd ontworpen door de Alberts & Van Huut-adepten Anton van Es & Partners, een bureau uit Markelo, zó antroposofisch dat het zelfs geen eigen website heeft. Vanwege de populariteit van het ‘vrije onderwijs’ moest de school uitbreiden. En complexe opgave voor het Amsterdamse Search, onder meer bekend van de Liberale Synagoge, het horecapaviljoen op het Mercatorplein en het masterplan voor het Westerdokseiland.

Voor de goede orde: het bureau Search is gehuisvest aan de overkant van de straat van mijn kantoor. Ik kijk vanaf mijn keukentafel rechtstreeks op de tekentafels van Bjarne Mastenbroek en zijn 35 medewerkers. Goede buurman, maar net als vorige week in mijn stukje over Roberto Meyer heeft dat geen enkele invloed op mijn oordeel. Keihard, maar eerlijk!

De school staat in de Fred. Roeskestraat, een merkwaardig doodlopend straatje, vlak bij het Olympisch Stadion, waar je eigenlijk alleen komt voor de eindexamtentoonstelling van de Rietveld Academie of als je naar een rooms-katholieke begrafenis gaat.

De nieuwbouw staat op een V-vormige rood geschilderde staalconstructie, opgetild over de oude gymzaal. De hoofdentree ligt bovenaan een monumentale betonnen trap die ook dienst doet als hangplek. Het hoofdvolume kraagt flink uit boven de glazen entreepui en is aan beide langskanten en op de kop bekleed met delen van blank naaldbomenhout. Tussen de naden en door zeskantige sparinkjes is nadrukkelijk de glanzend rode isolatielaag zichtbaar. De ramen zijn driehoekig of onregelmatig vierhoekig en zijn gevat in – drie keer raden – rode kozijnen. Het dak heeft een zaagtandvorm voor noorderlichtinval op de kapetage. Met een beetje vergezochte metafoor zou je dit gebouw het lichtelijk dyslectische, maar wel heel creatieve Zweedse achterneefje van het ING-house kunnen noemen. Een beetje contactgestoord joch, maar hij is wel heel zachttaardig en tekenen dat ie kan!

Overigens heb ik indertijd op het Muiderslot gestemd.

★★★★★☆☆

Ronald Hoof
r.hoof@parool.nl



FOTO RONALD HOOF

► Vervolg van pagina 11



‘Met dat
excellentie-
programma haal
ik meer uit mijn
opleiding’

‘IK WIL MEER KENNIS’

Tom Overboom (18) volgt de opleiding meubelmaker op het HMC in Amsterdam. Hij heeft zich opgegeven voor het excellentieprogramma, omdat hij graag meer uit zijn opleiding wil halen. “Je krijgt meer kennis. Voor mijn vervolgopleiding wil ik me meer gaan verdiepen in wat er allemaal mogelijk is en in de nieuwe technieken die we zullen gebruiken.” Om toegelaten te worden tot het excellentieprogramma moest hij een portfolio en een profielwerkstuk maken, een motivatiebrief schrijven, aanbevelingsbrieven aanleveren en een speech geven voor een vakjury. “Je moest uitleggen wat je allemaal gemaakt hebt tijdens de eerste twee jaar van de opleiding. Ook moesten we van drie projecten beschrijven waarom deze voldoen aan de voorwaarden van het excellentieprogramma. Ik had een paar voorwerpen meegenomen om te laten zien.” Overboom maakt nu een dressoir, maar hij wil instrumenten gaan ontwerpen. Binnenkort begint hij aan een houten drumstel. “Alles moet zo veel mogelijk van hout. De ringen bovenop een drumstel bijvoorbeeld zijn echter altijd van staal. Die moeten van hout worden. Als ik voor sommige onderdelen toch staal nodig heb, wil ik dat zelf maken.” Het interessantste aan het excellentieprogramma vindt Overboom dat hij kennis maakt met alle vernieuwende technieken, zoals de lasersnijder, de CNC-machine en de 3D-printer. “In de Waag hebben we een bestaand ontwerp van een stoel aangepast. Je moest zorgen dat je zo min mogelijk afval overhield.” Als Overboom klaar is met zijn HMC-opleiding, wil hij een hbo-opleiding gaan doen. “Instrumentenbouw lijkt me dus erg leuk.”

ADVERTENTIES

**WONING
KOPEN OF
VERKOPEN?**

SEM
MAKELAARS

ALTIJD IN DE BUURT!
semmakelaars.nl | 020 7400531

Jouw nieuwe
groene woning
op 5 minuten
fietsen van het
Vondelpark !!
**onspodium
amsterdam.nl**

(ook op Funda.nl)

Schrijf je in op onze website of
bezoek onze inloopavond
op 17 september a.s.!

locatie: Nachtwachtlaan 20,
Amsterdam
tijdstip: 18:00 - 21:00

Appartementen,
grondgebonden woningen,
werk- of bedrijfsruimte
nog beschikbaar vanaf
€ 112.000 (excl. erfpacht)

